

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся 5-8 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Леднева Е Б, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты обучения.....	8

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	19
Приложение №1.....	22
Приложение №2 раздел о воспитании	27

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г №996-р;

- Методические рекомендации ФГБНУ “Институт изучения детства, семьи и воспитания” // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

- Стратегия развития образования: функциональная грамотность как ключевая компетенция 21 века. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 “О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года”

Направленность программы. Программа «Кукольный театр» относится к художественной **направленности**; **по функциональному предназначению** является общекультурной базовой; **по форме организации** – групповой; **по времени реализации** — годичной.

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального кружка имеет большое значение для формирования детского самосознания. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности. Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Программа является модифицированной. Составлена на основе образовательной программы «Кукольный театр» педагога дополнительного образования МОО РЦДО с. Корткерос Республики Коми Стахиевой Э.А.

Актуальность: В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно – эстетической деятельности. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию детей средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе они остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Адресат программы. Обучающиеся 5-7 лет. Наполняемость группы – не менее 15 человек. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный.

5-7 лет, это возраст, когда общение является для детей самым привлекательным, определяющим смысл всего взаимодействия. Младшие дети между собой начинают общаться совсем по-новому, и со взрослыми вступают в иные отношения. Общение становится предметным. Одним из таких предметов может стать увлечение кукольным театром. Огромное значение для детей младшего возраста имеет участие в жизни коллектива. В коллективе развивается чувство долга, ответственности, привычка подчинять свои интересы интересам коллектива. Из возрастных особенностей детей 5-7 лет следует отметить склонность к фантазированию, к некритичному планированию своего будущего; стремление экспериментировать со своими возможностями; проявление потребности в равноправии, уважении и самостоятельности.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 часа.

Форма обучения – очная. В период ограничительных мероприятий (карантин) может быть организовано изучение программного материала с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цели и задачи программы.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Предметные:

- познакомить с историей культурного театра, разнообразием кукольных театров, видами кукол, профессиями кукольного театра (особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др);

- способствовать освоению приемов работы с различными куклами (кукольного театра), в разных техниках;

- формировать навыки актерского мастерства и сценического мастерства.

Метапредметные:

- способствовать развитию эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики;

- развивать творческие способности, навыки декоративно прикладного искусства;

- развивать трудолюбие, способность доводить начатое дело до конца, планировать свою деятельность.

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе;

- воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле;

- развивать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ.	2	1	1	Устный опрос
2	Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова	1	1	-	Наблюдение, устный опрос
3	Основы актерского мастерства	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	В бутафорской мастерской	16	-	16	Наблюдение, показ
5	Работа над спектаклем	43	4	39	Показы, спектакли
6	Итоговые занятия. итоговая аттестация	4	1	3	Показы, спектакли, анкетирование
Итого		72	7	65	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. План и задачи работы кружка на год. Знакомство с историей возникновения театра игрушек, театральной лексикой,

профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика: Подготовка рабочего места, Входной контроль.

Тема 2. Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова.

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как в главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Тема 4. В бутафорской мастерской.

Практика: Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки) и декораций для спектаклей.

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей.

Тема 6. Итоговые занятия, итоговая аттестация.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты обучения.

Критериями выполнения комплексной программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы.

Предметные:

Учащиеся:

познакомятся с историей культурного театра, разнообразностью кукольных театров, видами кукол, профессиями кукольного театра (особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др);

научатся работать с различными куклами (кукольного театра), в разных техниках;

у детей будут сформированы навыки актерского мастерства и сценического мастерства.

Метапредметные:

у учащихся будет развит вкус, фантазия, изобретательность, пространственное мышление, мелкая моторика;

будут развиты творческие способности, навыки декоративно прикладного искусства;

будут проявлять трудолюбие, способность доводить начатое дело до конца, будут уметь планировать свою деятельность.

Личностные:

учащиеся будут уметь работать в коллективе: находить общее решение и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

будут бережно относиться к труду других, к кукле;

будут проявлять такие качества личности как доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- Сценой в кукольном театре - является ширма;
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- Правила поведения в театре.

Уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график:

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
36	1 полугодие – 32 часа 2 полугодие – 40 часов	Сентябрь	Май	Июнь - август
	Всего – 72 часа			

Календарный учебный график по периодам представлен в Приложение (№1).

2.2. Условия реализации программы:

Программа предусматривает:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Комплект кукольного театра;
- Театр теней;
- Ширма для кукольного театра;
- Светодиодные вращающиеся головы (2 шт.);
- Акустическая система;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Микрофоны (головные и ручные);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показы, спектакль, анкетирование;
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы, критерии
Входной контроль. Сентябрь (октябрь)	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	Опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	Показы, спектакли	
Итоговая аттестация. С 14 по 20 мая.	Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце года	Проверка практических умений и навыков	Наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование	

2.4. Оценочные материалы

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал: спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д.

Формы проверки усвоения программы:

- Наблюдение педагога;
- Разбор видеозаписей выступлений;
- Коллективное обсуждение результатов творческой деятельности учащихся;
- Отзывы детей и родителей;
- Коллективное обсуждение работ;
- Участие в фестивалях и конкурсах (грамоты, дипломы);
- Презентация по итогам года с фотографиями и отзывами.

Способы проверки результативности:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в школьных, районных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества;
- летопись театральной мастерской (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Для текущего контроля образовательного процесса используются представление этюдов с куклой, маленькие сценки, миниатюры; коллективное обсуждение.

Контроль результативности образовательной деятельности. Способом проверки является система педагогической диагностики результатов

обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении № 2.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий (куклы).

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы

сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актера над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнерами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы, артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей;

- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка;

- принцип эмоционально положительного настроения на занятии;

- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;

- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка;

- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов: репродуктивных, частично-поисковых, проблемных, эвристических.

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведение итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ	Беседа, рассказ	Словесный, наглядный	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук	Наблюдение, устный опрос
Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова	Рассказ, демонстрация	Словесный, наглядный	Мультимедийные презентации, раздаточный материал, информационный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук	Наблюдение, устный опрос
Основы актерского мастерства	Демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации, раздаточный	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук	Наблюдение, опрос

			материал, информационный материал		
В бутафорской мастерской	Беседа, демонстрац ия, практикум	Словесный, наглядный, практический, игровой	Мультимедийные презентации, раздаточный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, ширма для кукольного театра, кукольный театр, театр теней, акустическая система, микрофоны, светодиодные вращающиеся головы	Наблюдение, показы
Работа над спектаклем	Демонстра ция, практикум	Наглядный, практический	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура, кукольный театр, театр теней, ширма для кукольного театра, светодиодные вращающиеся головы, микрофоны	Показы, спектакли
Итоговые занятия, итоговая аттестация	Практикум	Практический	Раздаточный материал, информационный	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная	Наблюдение, показы, спектакли

			материал	аппаратура, кукольный театр, театр теней, ширма для кукольного театра, светодиодные вращающиеся головы, микрофоны	
--	--	--	----------	---	--

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП_Успех_каждого_ребенка.pdf
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г) – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>

8. Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
<http://static.goverment.ru/media/failes/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

9. Стратегия развития образования: функциональная грамотность как ключевая компетенция 21-ого века. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 “О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года”;
<https://www.garant.ru/prodycts/ipo/praim/dok/71837200/>

10. Методические рекомендации ФГБНУ 2Институт изучения детства, семьи и воспитания”//Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.,
<http://институтвоспитания.рф/upload/iblock/d9e/39dz0qmg3ctw8jr0260w61o5szluwn01.pdf>

11. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Психолого-педагогическая литература:

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019. 364 с.

Учебно-методическая литература:

1. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 160 с.
2. Головина Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.: УЦ «Перспектива», 2012 – 192с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 352с

Список литературы, использованной при написании программы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа, рассказ	1	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	Кабинет	
2	Сентябрь		Беседа, рассказ	1	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль.	Кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь		Рассказ, демонстрация	1	Виртуальная экскурсия в театр Образцова	Кабинет	Устный опрос
4-5	Сентябрь		Демонстрация, практикум	2	В бутафорской мастерской.	Кабинет	Показ

6-7	Сентябрь		Занятие-игра, беседа, демонстрация	2	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	Репетиционный зал	-
8-9	Сентябрь - октябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	2	Начало работы над спектаклем «Осенний ...».	Кабинет	Показ. спектакль
10-11	Октябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	2	Основы актерского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Кабинет	Показ, анкетирование
12-13	Октябрь		Занятие-игра	2	Мы – художники – оформители и декораторы.	Репетиционный зал	
14-15	Октябрь		Практикум	2	Репетиция спектакля «Спор овощей».	Репетиционный зал	
16	Октябрь		Практикум	1	Кукольно-ширмовое представление «Спор овощей»	Репетиционный зал	

17	Ноябрь		Беседа, рассказ, демонстра ция	2	Начало работы над Представлением	Кабинет	
18-20	Ноябрь		Демонст рация, практику м	3	В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	Кабинет	Показ
21	Ноябрь		Беседа, рассказ, демонстр ация, дискусси я	1	Продолжение работы по подготовке спектакля. Музыкальное оформление спектакля.	Репетицион ный зал	
22-23	Ноябрь		Занятие- игра	2	Мы художники- оформители и декораторы.	Репетицион ный зал	
24-25	Ноябрь		Практику м	2	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
26	Декабрь		Практику м	1	Кукольно- ширмовое Представление.	Репетицион ный зал	Показ
27-28	Декабрь		Беседа, рассказ, демонстр ация	2	Теневой театр. Начало работы над спектаклем.	Кабинет	
29	Декабрь		Практику м	1	Промежуточный контроль.	Кабинет	Показ, спектакль

30	Декабрь		Практику м	1	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
31	Декабрь		Практику м	1	Кукольно- ширмовое Представление.	Репетицион ный зал	Показ
32	Январь		Демонст рация, практику м	1	Изготовление кукол из бумаги	Кабинет	Показ
33-34	Январь		Демонст рация, практику м	2	Основы актерского мастерства.	Кабинет	Показ
35	Январь		Занятие- игра	1	Театральные этюды.	Кабинет	
36-37	Февраль		Беседа, рассказ, демонстр ация, практику м	2	Начало работы над музыкальной сказкой.	Репетицион ный зал	
38-41	Февраль		Демонст рация, практику м	4	В бугафорской мастерской (изготовление кукол- рукавичек).	Кабинет	
42-45	Февраль		Практику м	4	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
46-47	Февраль		Практику м	2	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	Репетицион ный зал	

48	Март		Практику м	1	Музыкальная сказка	Репетицион ный зал	Показ, спектакль
49-50	Март		Беседа, рассказ, демонстра ция, практику м	2	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	Кабинет	
51-52	Март		Беседа, рассказ, демонстра ция, практику м	2	Начало работы над музыкальной сказкой.	Репетицион ный зал	
53-56	Март		Демонст рация, практику м	4	В бутафорской мастерской (изготовление кукол- марионеток и бутафории).	Кабинет	
57-60	Апрель		Практику м	4	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
61-62	Апрель		Практику м	2	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	Репетицион ный зал	
63	Апрель		Практику м	1	Кукольное представление.	Репетицион ный зал	
64	Апрель		Занятие- игра	1	Театральные этюды.	Кабинет	
65	Апрель		Демонст рация,	1	В бутафорской мастерской	Кабинет	

			практику м		(изготовление кукол из пластилина)		
66-67	Май		Занятие- игра	2	Мы – артисты- кукловоды.	Репетицион ный зал	
68-70	Май		Практику м	2	Итоговая аттестация.	Кабинет	Показ, спектакль
71-72	Май		Занятие- игра	2	Заключительное занятие.	Кабинет	

Приложение №1

Контрольно-измерительные результаты:

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль:

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки:

1. Основы театральной культуры:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура:

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений

в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки:

4. Участие в показах, спектаклях

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень - 2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень - 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

Итоговый контроль:

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование.

Критерии оценки:

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Раздел о воспитании

в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» Дом творчества п. Карымское. Автор программы Леднева Елена Борисовна.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в театральном коллективе, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, в Доме творчества; организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День Народного Единства	4 ноября	Праздник на уровне коллектива	Фотоотчет о представлении Заметка на сайте ДТ
2	Осенний праздник для дошколят и родителей (законных представителей)	12 ноября	Праздник на уровне Дома творчества	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	День Матери	25 ноября	Праздник на уровне коллектива	Праздник на уровне Дома творчества
4	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Новогоднее представление	Декабрь	на уровне детского сада	Фотоотчет о представлении Заметка на сайте ДТ
6	«Первые шаги» — Отчётный спектакль	26 января	спектакль в детском саду	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

7	«Масленица годовая — наша гостья дорогая» Праздник в детском саду	21 февраля	Праздник в детском саду	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День Защитника Отечества	23 февраля	Праздник в детском саду	Фотоотчет о представлении Заметка на сайте ДТ
9	«Самым милым и любимым» — театрализованное представление, посвящённое Международному женскому дню	9 марта	Праздник в детском саду	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Представление, посвященное дню Победы	Май	Праздник в детском саду	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей